

ON A SONNÉ ?

de Anne-Sophie Nédélec

Résumé

Avec un acteur qui ne sait pas son texte, une jeune actrice enthousiaste mais totalement inexpérimentée, une actrice un peu caractérielle et un souffleur qui a décidé de ne pas se laisser marcher sur les pieds, les répétitions théâtrales peuvent vite tourner au cauchemar pour le metteur en scène.

Personnages

Le Metteur en scène

Le Souffleur

Séraphine, actrice qui a beaucoup d'expérience

Chloé, jeune actrice enthousiaste

Augustin, acteur qui ne sait jamais son texte

Décors : rien de particulier

Costumes : contemporains. On peut éventuellement habiller Séraphine, Chloé et Augustin en costumes années 40 ou 50...

Genre : comédie

Tout public

Durée : environ 15 minutes

Texte déposé à la SACD : pour toute représentation publique, faire une demande d'autorisation auprès de la SACD (www.sacd.fr Pôle utilisateurs-spectacle vivant)

Contact :

Mail : asophie.nedelec@gmail.com

Site : www.annesophienedelec.fr

Sur un plateau de théâtre. En attendant l'arrivée du metteur en scène, Séraphine fait du Yoga et Chloé répète fébrilement son texte pendant qu'Augustin ronfle...

CHLOÉ : Oh ! Madame de Gignac, mes hommages... (*Insatisfaite, elle soupire et recommence sa réplique avec une nouvelle intonation, ce qui a le don d'exaspérer Séraphine.*)

Le metteur en scène entre, suivie du souffleur.

LE METTEUR EN SCÈNE : Bon, au travail, les enfants !

SÉRAPHINE, *entre ses dents* : « Les enfants, les enfants ! » N'importe quoi, je pourrais être sa mère !

Elle se lève, agacée, et va réveiller Augustin en claquant des doigts sous son nez. Augustin grogne...

LE SOUFFLEUR : Moi je suis paré à souffler !

CHLOÉ : Et moi, j'ai déjà appris tout mon texte !

LE METTEUR EN SCÈNE : Bien, très bien !

LE SOUFFLEUR, *entre ses dents* : Je parie qu'Augustin n'a pas appris le sien !

CHLOÉ : C'est la première fois que je joue dans une grande pièce ! Quelle chance ! Je suis tellement contente !

SÉRAPHINE : Hum... ! Je ne suis pas certaine que jouer avec Augustin soit une chance...

AUGUSTIN : Pfff... !

SÉRAPHINE : En quinze ans de carrière, il n'a jamais su son texte aux répétitions !

AUGUSTIN : C'est faux, je l'ai appris par cœur !

LE METTEUR EN SCÈNE : Allons, s'il vous plaît. Avant de commencer nos répétitions, je tenais à vous dire que ce nouveau spectacle va nous demander beaucoup de travail, de concentration...

LE SOUFFLEUR : Eh bien, avec des acteurs comme ça, ça promet !

SÉRAPHINE : Vous, le souffleur, on ne vous a pas sonné !

LE SOUFFLEUR : Je n'ai rien dit !

LE METTEUR EN SCÈNE : Allons, en place ! Augustin et Séraphine, vous commencez. Acte I, scène 1.

CHLOÉ : Et moi ? Je fais quoi ? Je n'apparais qu'à la scène 2.

LE METTEUR EN SCÈNE : Toi, Chloé, tu vas en coulisses. Mais attention, tiens-toi prête, tu rentres bientôt en scène.

Les comédiens se placent.

LE METTEUR EN SCÈNE : Vous êtes prêts ? Action !

SÉRAPHINE, *jouant la grande dame* : « Mon cher, j'ai décidé d'organiser un grand bal ce soir. »

CHLOÉ, *passant la tête par le rideau* : C'est à moi ?

SÉRAPHINE, *agacée d'avoir été interrompue* : Pfff...

LE METTEUR EN SCÈNE : Pas encore.

CHLOÉ : Oh pardon, je suis désolée.

LE METTEUR EN SCÈNE : Augustin, c'est à toi de répondre...

AUGUSTIN : Euh...

LE METTEUR EN SCÈNE : Souffleur ?

LE SOUFFLEUR, *souffle* : « Vraiment, très chère ? »

AUGUSTIN, *répète en jouant avec exagération* : « Vraiment très chère ? »

SÉRAPHINE : « Oui, et je tiens à ce que vous soyez présentable, pour une fois. »

AUGUSTIN : Hum... Euh...

LE SOUFFLEUR, *souffle* : « Je suis toujours présentable ! »

AUGUSTIN, *agressif* : C'est bon, je le savais !

LE SOUFFLEUR : Ça va ! Ce n'est pas la peine de m'agresser !

CHLOÉ, *apparaissant* : C'est à moi ?

LE METTEUR EN SCÈNE : Pas encore...

SÉRAPHINE, *agacée* : Pfff...

CHLOÉ : Oh pardon, je suis désolée, vraiment désolée...

LE METTEUR EN SCÈNE : Et toi, Augustin, essaie de dire correctement ton texte.

AUGUSTIN : C'est la faute de Chloé, elle m'interrompt tout le temps !

CHLOÉ, *apparaissant* : Ça y est ? C'est à moi ?

AUGUSTIN : Mais non !!

CHLOÉ : Oups, pardon, j'avais cru...

AUGUSTIN : Eh bien non !

LE SOUFFLEUR : Allez ! On avance !

AUGUSTIN : Bon, je reprends : « Je suis toujours présentable ! »

SÉRAPHINE : « Attention, mon cher, pas de faux pas : j'ai invité la Calas ! »

AUGUSTIN : Qui c'est, ça, la Calas ?

SÉRAPHINE : Mais non, tu dois répondre : « Oh, vraiment ? Vous avez invité la Calas ? La plus grande cantatrice de tous les temps ? »

AUGUSTIN, *mentant* : Mais je le sais ! Je disais ça comme ça, pour m'intéresser.

SÉRAPHINE : On ne te demande pas de t'intéresser, juste de dire ton texte.

CHLOÉ, *apparaissant* : C'est à moi ?

LE METTEUR EN SCÈNE, *agacé* : Pas encore. Bon, on avance, sinon Chloé n'entrera jamais !

CHLOÉ : Alors justement... Pourriez-vous me dire à quel moment précis je rentre ?

LE SOUFFLEUR : Tu rentres très exactement à : « On a sonné ».

CHLOÉ : Je sonne ? Mais où est la sonnette ?

LE METTEUR EN SCÈNE : Mais non, tu ne sonnes pas !

LE SOUFFLEUR : Tu fais semblant !

CHLOÉ : Ah bon ? Ce n'est pas moi qui sonne alors ? Pourtant, c'est bien moi qui arrive ?

LE METTEUR EN SCÈNE : Oui...

CHLOÉ : Donc c'est moi qui sonne.

LE METTEUR EN SCÈNE : Oui... enfin non... Enfin pas pour de vrai. C'est un bruitage !

CHLOÉ : Je ne comprends pas...

LE METTEUR EN SCÈNE, *essayant de garder son calme* : C'est ton personnage qui sonne, mais toi, tu n'as pas besoin de le faire. (*Un temps. Chloé le regarde sans comprendre.*) Ce sont les régisseurs qui enverront dans les enceintes une sonnerie enregistrée.

CHLOÉ : Alors là, je suis complètement perdue !

LE SOUFFLEUR : C'est simple : Augustin dit « On a sonné ». Et toi, Chloé, quand il le dit, c'est ton signal pour entrer !

CHLOÉ, *complètement perdue* : Ah, d'accord...

AUGUSTIN : Ah bon, je dis : « On a sonné ? », moi ?

Fin de l'extrait